



Association francophone de haïku

Procès-verbal de l'Assemblée générale AFH 2017 Paris, 7 octobre 2017

L'assemblée générale s'est tenue à la brasserie « Les deux écus », Paris 1°, le bistrot d'Eustache étant fermé à 10H.
Elle a commencé à 10H10,
avec 11 présents et 52 mandats,
soit **63 participant.es**.

RAPPORT D'ACTIVITÉ, présenté par Jean Antonini

1. Administration

Le CA 2017, constitué de J. Antonini, i. Asúnsolo, Bikko, D. Borner, G. Fillion, A. Guha, E. Hellal, F. Lonquety, L. Vachon, **a tenu 5 réunions par Skype durant l'année.**

Le secrétariat a été assuré par G. Fillion, la coprésidence par J. Antonini, i. Asúnsolo, E. Hellal. Amal Guha a démissionné en fin d'année pour des raisons personnelles.

Il y a donc **un poste à pourvoir au CA**, J. Antonini renouvelant sa participation.

2. Adhésions

Entre octobre 2016 et octobre 2017, le nombre d'adhésions est passé **de 216 à 254**, soit une augmentation de 38 adhérent.es (**17,6%**).

Étranger : + 16 / 67 ; France : +22 / 187. L'augmentation « Étranger » est proportionnellement plus importante que celle de « France », grâce au Canada : + 11.

Nous avons envoyé gracieusement à tous les participant.es du festival à Québec le numéro de GONG rendant compte du festival...

3. Activités

Une année de **consolidation des activités générales** : Revue, édition, événements.

Une année de **développement des communications** : page Facebook et site AFH.

Et une année de **participations événementielles**.

4. Revue GONG

Comité de rédaction : J. Antonini, i. Asúnsolo, S. Barat, D. Borner, P. Bréham, A. Lux, K-D. Wirth.

Publication des n° 54, 55, 56 et 57.

Le **nombre de pages a été maintenu à 72**, suivant les recommandations de notre trésorier. Par contre, nous avons **augmenté les tirages à 350** pour tenir compte de l'augmentation du nombre d'adhérent.es.

Travail de la qualité développé par Danyel Borner et l'imprimeur Robert Plasse.

Le comité de rédaction pourrait s'étoffer, notamment pour la constitution des dossiers. Angèle Lux, qui assurait les sélections depuis juin 2015 a démissionné. Du fait d'un problème internet ayant occasionné un retard involontaire pour les sélections, GONG 57 publie 2 haïkus de tous les auteur.es qui avaient envoyé des poèmes sur le thème « le corps ».

Nous cherchons une personne pour prendre en charge les sélections.

Christian Laballery : pose la question d'un dos carré pour la revue.

Danyel Borner, responsable de l'impression de la revue, indique que notre imprimeur n'a pas actuellement la possibilité de nous proposer une impression avec dos carré, mais nous tenons à le garder pour des raisons de qualité d'impression.

On évoque la possibilité de réaliser un cartonnage pour regrouper les 4 numéros de revue de l'année.

5. Édition

5.1 Solstices : **2 Solstice ont été publiés** comme les années précédentes, il s'agit de *L'eau sur la feuille de songe* de Vincent Hoarau et de *Traverses* de Coralie Creuzet. Le comité de sélections est dirigé par Bikko et s'est un peu renouvelé.

Après une pénurie de manuscrits acceptables, des ensembles intéressants ont été reçus.

Le CA a accepté l'idée de publier une seconde fois un auteur avec 4 années d'écart.

Nous avons changé d'imprimeur et la couverture des recueils sera améliorée en janvier 2018.

5.2 Les ventes de « Zestes d'orange » paru en octobre 2016 se sont poursuivies, actuellement autour de 160 exemplaires. Ce n'est pas facile de vendre des livres aujourd'hui.

5.3 Les éditions AFH sont **enregistrées comme éditeur en Picardie** ce qui permet de participer aux événements promotionnels soutenus par les institutions picardes. Nous pouvons envisager également de recevoir des subventions pour une publication.

6. Communications

6.1 La page Facebook créée par Bikko en janvier 2016 a presque 2 ans, elle est animée par Bikko et Françoise Lonquety. Marie-Jeanne Sakhinis-de-Meis publie tout ce qui concerne les concours de haïku.

La page reçoit **de 80 à 1600 visites** par propositions publiées. Elle a certainement contribué à l'augmentation des adhésions.

6.2 Le site AFH a été remis en ordre par Éric Hellal durant l'automne 2016 et fut mis en page par Amal Guha jusqu'à la fin de l'été. Amal a démissionné et **nous cherchons une personne pour la mise en page des informations sur le site.**

7. Participation événementielle

7.1 **Le concours annuel AFH** s'est tenu pour la 14^e année sous la direction d'Angèle Lux. Les thèmes étaient « Bruit, silence » et thème libre. Les premiers prix sont pour **Bruno ROBERT et Andrée PARADIS**, qui gagnent un abonnement d'un an à la revue GONG.

Le Hors-série 14 a été publié avec le n° 57 de la revue GONG.

7.2 L'AFH participe au Concours international de poésie Louis Braille sur le thème « **Le haïku à la lumière du Braille** », avec Jean-Claude Nonnet, dit Bikko.

7.3 L'AFH a poursuivi son partenariat avec le **CLER** : Louise Vachon a fait partie du jury pour le concours « **Un haïku pour le climat** » et l'AFH a offert des livres comme prix.

7.4 L'AFH était présente au **Salon du livre de Paris** qui s'est tenu du 23 au 27 mars 2017 avec nos coprésidents isabel Asúnsolo, Eric Hellal, et Danyel Borner, Bikko. De bonnes ventes de livres.

7.5 L'AFH était présente au **Marché de la poésie** qui a eu lieu du 8 au 11 juin 2017, dans une bonne ambiance et avec de bonnes ventes de livres. Présence de 10 auteur.es de Zestes d'orange.

7.6 Les **trois coprésidents** se sont retrouvés à **Amiens**, le 16 juillet 2017, pour une animation publique au centre-ville.

7.7 L'AFH était présente au **Festival de tanka francophone** au Canada avec Louise Vachon et Geneviève Fillion, et à la **World Haiku Association Conference 9**, à Parme (Italie) avec Jean Antonini, sur le thème « Paysage ».

7.8 L'AFH était présente au **Salon des revues 2016** avec Jean Antonini.

8. Festival annuel

Le CA a estimé que l'investissement pour l'organisation d'un festival était un peu disproportionné par rapport à nos forces. isabel Asúnsolo a cherché un partenariat avec l'association italienne Cascina Macondo, sans résultat. Finalement, nous proposons, pour la deuxième fois, une « **JOURNÉE DU HAÏKU** ». Elle permettra aux passionné.es de haïku de se retrouver une fois par an, le 2^e week-end d'octobre, en différents lieux pour des pratiques laissées à la discrétion de chaque animateur.e. Les annonces et les résultats de cette journée seront publiés sur les médias de communication AFH.

Cette année, la journée du haïku se déroule pour la première fois à Paris (avec Jean Antonini) et à Montréal (avec Geneviève Fillion et Jeanne Painchaud).

9. Exposition

L'exposition qui avait circulé il y trois ans mérite un travail de renouvellement. Il a été commencé en juin 2016 par une stagiaire dirigée par isabel Asúnsolo. Dix haïgas sur bannière en couleur ont été réalisés.

Le CA pense qu'un **groupe de gestion de l'exposition serait nécessaire** pour faire fonctionner correctement cet élément qui peut faire connaître le haïku dans les médiathèques et rapporter des subsides à l'association.

*- La proposition est faite de faire paraître l'exposition sur le site pour la faire connaître.
Éléonore Nickolay pourrait la proposer dans une médiathèque.*

VOTE : rapport d'activité adopté à l'unanimité des 63 participant.es

RAPPORT FINANCIER, par Eric Hellal

1. Adhésion et abonnement

Le nombre d'adhérent.es est en augmentation de 17, 6 % sur un an : de 216 à 254, témoignant de la bonne santé de l'association.

L'adhésion-abonnement n'a pas augmenté depuis 2008.

Rappel : il existe une adhésion-abonnement de soutien à 99€. Pour ce versement, l'AFH vous fait un reçu que vous pouvez présenter lors de votre déclaration pour déduire de vos impôts 60% de la

somme versée à l'AFH. Ceux de nos abonnés qui utilisent cette formule peuvent confirmer que la déduction est acceptée.

Prestation ateliers

Jean Antonini et Isabel Asúnsolo ont apporté des prestations d'atelier (200€) au budget de l'AFH. Encourager les volontaires, la facturation est possible au tarif auteur.

Delphine Eissen propose que l'abonnement à la revue puisse être sur papier ou numérique.

Le bureau fait remarquer que l'AFH a toujours fait le choix du papier.

D'autre part, les numéros de GONG sont accessibles numériquement, sur le site AFH, un an après la publication papier (pour privilégier cette dernière).

VOTE : 1 abstention, 61 approbations
Le rapport financier est adopté par l'AG

RENOUVELLEMENT DU C.A.

Une fin de mandat : celle de Jean Antonini, qui représente sa candidature

Remplacement d'Amal Guha, démissionnaire.

Candidature d'Éléonore Nickolay.

VOTE ; Jean Antonini et Éléonore Nickolay sont élus à l'unanimité

Éléonore Nickolay sera responsable des sélections pour Gong.

PROJETS, par Isabel Asúnsolo

1. Édition

Isabel propose un projet d'édition à réaliser en coédition AFH et L'iroli : il s'agirait d'un album intitulé *Saisons de Chiyo ni*, illustré pour les enfants, dans la même série que *Saisons d'Issa*, qui vient d'être sélectionné pour le prix Lire et Faire lire.

L'AFH souhaite qu'une personne du CA participe au travail d'élaboration de la maquette. Geneviève Fillion s'en occupera.

Delphine Eissen fait remarquer que ce projet renoue l'AFH avec les poètes japonais alors qu'il serait important que le haïku français renforce son indépendance.

L'AG est d'accord pour ce projet : vote : 3 abstentions et 60 approbations

2. Concours pour les jeunes scolaires

Ce concours se déroulera en collaboration avec le CLER, organisme avec lequel l'AFH travaille déjà.

Thème du concours : le climat (au sens très large)

Public visé : scolaire

Catégories : écoles-collèges et lycées. Possibilité d'un prix « classe entière »

Jury : un membre de l'AFH et le CLER (comme c'est déjà le cas avec les adultes)

Il y aura un vote du jury et un vote du public.

Envoi des textes : sur le site du CLER, les votes auront lieu sur leur site

Période de participation : 1^{er} février au 30 avril 2018

Remise des prix : au Marché de la Poésie mi-juin

Prix : des livres de haïku (le prix exact est à déterminer ainsi que sa valeur)

Communication : site AFH, site CLER, envoi directement aux écoles par le réseau d'isabel Asúnsolo et Rectorats

3. Journée du haïku.

Le deuxième week-end d'octobre.

L'organisation nécessaire pour donner vie à cette journée serait la suivante :

- Ouverture d'une page spéciale sur le site et sur Facebook avec un texte d'appel téléchargeable
- Enregistrement des groupes participants avec le nom du ou des responsables ; Lieu ; programme prévu
- Enregistrement des photos envoyées
- Enregistrement des textes envoyés

Le déroulement serait le suivant :

10H-12H : Qu'est-ce qui nous attire vers le haïku ? Comment le pratiquons-nous ?

12H-14H : Déjeuner ensemble

14H-17H : Ginko et Kukaï

18H-19H : Lecture publique/ Repas

Il y aurait des publications sur GONG ou sur le site des échanges du matin, des textes retenus par le kukaï et des photos.

Impression possible d'une affiche, de flyers, avec un budget de 500 à 1000 €.

Delphine Eissen indique que la Journée du haïku devrait être couplée avec l'AG, ce qui encouragerait les poètes à se déplacer et à participer.

isabel Asúnsolo et éric Hellal proposent que l'AG 2018 et la Journée du haïku aient lieu à Beauvais, le 2° week-end d'octobre, soit les 13 et 14 octobre 2018

4. Sélections de haïkus

Jean Antonini et isabel Asúnsolo proposent l'idée suivante : pour éviter l'effet d'aplanissement des choix par un jury de 3 personnes (qui peuvent se neutraliser), proposer la sélection des haïkus de GONG à une seule personne.

L'organisateur du jury envoie les haïkus sans nom d'auteurs à la personne constituant le jury, qui choisit les textes à publier en fonction du thème, de la qualité des poèmes et de son appréciation de lecteur. Un nombre maximum de poèmes est décidé à l'avance.

Organisateur et jury (2 personnes) proposent un commentaire pour leur haïku préféré.

Philippe Bréham et Delphine Eissen indiquent leur attachement à un jury de 3 personnes fonctionnant anonymement.

Proposition est faite d'alterner cette année un jury de 3 personnes et un jury d'une personne.

Nous aurons ainsi une expérience à évaluer pour l'AG 2018.

La proposition est approuvée.

5. Participation événementielle

L'AFH sera présente au **Salon des revues**, 10-12 novembre 2017, 48 rue Vieille-du-temple, Paris 4°, avec Jean Antonini.

L'AFH sera à l'honneur pour le **festival de poésie sur des panneaux électroniques** de Villefontaine, Isère, France. L'affichage est prévu pour le printemps 2018. Cinq haïkus de printemps seront proposés par chacun des membres actuels ou anciens du CA de l'association.

L'AFH sera présente au Salon du livre, à Paris, du 15 au 19 mars 2018 et au Marché de la poésie, le deuxième w.e. de juin 2018.

Proposition de participation au **Festival de poésie européenne**, à Cabourg, en mai 2018 (projet à préciser).

*Christian Laballery indique que l'association organisatrice,
l'Association des poètes de la francophonie,
propose à ses membres la publication d'un poème pour la somme de 50 euros.
L'AG estime qu'une telle pratique ne peut pas être cautionnée par notre association.
D'autre part, une affiche de l'événement a déjà été imprimée indiquant la participation de l'AFH.
Le CA va examiner cette question.*

Festival 2020 : isabel Asúnsolo et Eric Hellal proposent que l'AFH tienne un festival en 2020 à Coria del rio. En ce lieu qui se situe à l'embouchure du fleuve Guadalquivir, un samouraï japonais a débarqué en 1613 pour une première rencontre avec des Européens. L'association espagnole qui organise un festival en octobre et un hanami en avril dispose d'une grande salle de réunion, d'un auditorium, d'un hôtel pour 50 personnes. Elle est très favorable à une organisation commune avec l'AFH.

*Si le festival a lieu en octobre 2020, il n'y aurait pas de Journée du haïku cette année-là,
mais en 2018 et en 2019.*

La proposition est adoptée à l'unanimité.

QUESTIONS DIVERSES

1. Eric Hellal propose que Kent Neal, qui tiendra le site AFH en 2018 soit rattaché au CA.
La proposition est approuvée à l'unanimité.

2. Eric Hellal propose de diminuer le quorum prévu par les statuts (20% des adhérent.es) qu'il n'est pas facile d'obtenir.

Pour la modification des statuts, il faut envisager une AG extraordinaire. Ce point sera envisagé pour l'année prochaine.

L'Assemblée est close à 13H05.