



Association francophone de haïku

PROCÈS-VERBAL de l'Assemblée Générale de l'AFH, qui a eu lieu le 16 octobre 2016, à la Maison de la littérature de Québec, dans le cadre du 7e festival international de haïku

14 présents : isabel Asúnsolo, Geneviève Fillion, Danyel Borner, Bikko, Jo Pellet, Claude Rodrigue, Janick Belleau, Diane Descôteaux, André Vézina, Jeannine St-Amand, Louise Vachon, Valérie Rivoallon, Céline Lebel, Gaétane Payeur.

39 mandats

Présidente de séance : isabel Asúnsolo

Secrétaire : Geneviève Fillion

1. Lecture du Procès-verbal de l'AG 2015 et vote d'acceptation.

ADDENDUM du CR 2015 : Le délai inacceptable de réponses dans la sélection des Solstices mentionné lors de l'AG 2015 n'est pas apparu dans le CR 2015.

Le procès-verbal 2015, avec l'ajout de cet addendum dans le présent CR 2016, est accepté à l'unanimité.

2. Présentation de l'ordre du jour 2016

L'ordre du jour est accepté à l'unanimité.

3. Adhésions-abonnements

L'AFH a noté une augmentation des adhésions. Nous sommes passés en un an de 201 à 212 adhésions pour la France, et de 38 à 42 au Canada, ce qui représente une augmentation de 5%.

4. Rapport d'activité

La coprésidence

Cette année a été positive pour l'AFH qui se porte bien. Nous avons constaté que le principe de coprésidence entre isabel Asúnsolo, Éric Hellal et Jean Antonini correspond à nos besoins, car il évite

que le poids des responsabilités et la charge de travail incombe à une seule personne. Par ailleurs, ces trois personnes travaillent bien ensemble et leurs idées ainsi que leurs forces se complètent bien.

Les réunions des membres du CA

Les membres du CA se sont réunis cinq fois par Skype, soit le 21 novembre 2015 et le 23 janvier, 17 avril, 19 juin et 18 septembre 2016. Lors des rencontres, une bonne communication a régné. De plus, tout au cours de l'année, les membres du CA ont énormément communiqué par courriel, particulièrement les premiers lundis du mois ("lundis CA") qui servent à mentionner les points importants à travailler.

Les publications

En ce qui a trait aux publications; quatre exemplaires de GONG ont été publiés ainsi que deux Solstices : *Haïkus des marais* de Lucien Guignabel et *Tout va de trois vers* de Daniel Birnbaum. La revue GONG est imprimée depuis un an chez un nouvel imprimeur (Plasse), ce qui permet de gagner en qualité, notamment pour les images, et de baisser le coût.

Un membre relève à nouveau le problème en lien avec le délai tardif des réponses pour les Solstices lors de l'envoi des manuscrits. Bikko mentionne qu'il est le nouveau responsable de la sélection. Un seul manuscrit est en attente et le délai est respecté. Bikko précise toutefois qu'il est important de changer le nom de Martine Modigliani-Gonfalone qui apparaît lors de l'envoi courriel pour confirmer la réception du manuscrit. C'est maintenant le nom de Bikko qui devrait apparaître.

Comité de sélection : Geneviève Fillion, Hélène Boissé, Michel Duflo et Bikko. Celui-ci demande si quelqu'un d'autre se présenterait.

Un membre demande à ce que l'on mette les critères de sélection sur le site Internet. Ils sont pourtant déjà accessibles sur le site : http://www.association-francophone-de-haiku.com/publications/Modalites_manuscrits.pdf.

L'AFH a aussi travaillé à l'édition de *Zestes d'orange* en co-édition avec les éditions Renée Clairon (Pascal Goovaerts) pour l'Amérique du Nord. La décision de cette publication a été prise lors de l'Assemblée générale 2015, à Lyon. La proposition était d'éditer une anthologie des haïkus sélectionnés dans GONG depuis ses débuts, ainsi que les haïkus des membres du CA depuis 2003.

L'équipe d'édition était constituée de Jo Pellet, Martine Gonfalone, Philippe Bréham, Jean Antonini, Pascal Goovaerts, Danyel Borner et Eleonore Nickolay. Les photographies sont de Danyel Borner, en noir et blanc.

Le projet s'est réalisé en un an. Les textes ont été rassemblés en avril 2016 : 131 auteur.es présentant 7 haïkus sélectionnés pour la revue GONG. La maquette devait être prête en juin 2016 mais, avec les corrections, elle a plutôt été terminée en août.

Lors de la livraison des livres en septembre, l'équipe éditoriale a dû faire face à un gros problème puisqu'il manquait les photos dans les livres. Pascal Goovaerts a donc fait tirer 100 exemplaires pour le festival. Les 400 autres exemplaires sont en tirage chez l'imprimeur Diaz Grafica. Jean Antonini enverra les livres aux souscripteurs, soit 60 jusqu'à présent.

Un membre soulève le fait que les auteurs qui ont participé à *Zestes d'orange* auraient dû être au courant qu'ils devaient payer leur exemplaire. Un autre membre ajoute qu'une copie aurait dû être offerte gratuitement à chaque auteur ou du moins que les auteurs auraient dû bénéficier d'un tarif préférentiel, ce qui est le cas (note de la Présidente). Un autre membre souligne le fait que, sachant la

difficulté des petits éditeurs, elle trouve normal que les auteurs achètent leur exemplaire. La présidente explique la décision votée par le CA de ne pas offrir un exemplaire gratuit à chaque auteur. Elle mentionne que l'AFH ne pouvait pas se permettre une telle dépense, car plusieurs auteurs sont publiés dans le livre et seulement 500 exemplaires ont été imprimés. Un trop grand pourcentage des copies auraient alors été offertes, ce qui était impensable. La présidente note toutefois qu'il aurait effectivement fallu informer les auteurs de cette décision.

Le site Internet et la page Facebook

L'AFH a aussi tenté cette année d'améliorer sa visibilité par l'entremise du site Internet et de la création d'une page Facebook. Pendant une longue période de temps, nous n'avions personne pour mettre à jour le site Internet qui était très défraîchi. Plusieurs liens ne fonctionnaient pas, la structure était un peu lourde et le site n'était pas très accueillant pour ses visiteurs. Eric Hellal a rénové le site ce qui a donné un résultat très satisfaisant. Amal Guha prend maintenant la relève. Nous souhaitons, entre autres, qu'il fasse partie du CA, car ceci faciliterait sa tâche. Il serait immédiatement au courant de tout ce qui se passe au sein de l'AFH et pourrait transmettre plus facilement l'information. Nous désirons que le site Internet nous permette de joindre un plus vaste public et qu'il nous serve de plateforme pour diffuser les nouvelles de l'AFH.

De son côté, Bikko a eu l'idée de créer une page Facebook sur laquelle il transmet aussi les informations de l'AFH. Françoise Lonquety l'aide dans la gestion de cette page. Ils affichent chaque semaine un haïku coup de cœur de GONG, font circuler rapidement des informations à propos de l'AFH et du monde du haïku et répondent aux questions qui arrivent dans la boîte de messagerie privée. Ainsi, l'AFH arrive à joindre un plus vaste public et l'expérience s'avère très positive.

La présence en salon

L'AFH a été présente lors de quatre salons du livre : Salon de Paris en mars, Marché de la poésie de Paris en juin, Hanabi Lyon en août et Salon des revues de Paris en ce moment (avec Jean Antonini). La présence en salon permet, au delà de la vente de livres et de GONG, d'enregistrer des adhésions et de rendre l'AFH visible.

La participation à un concours

L'AFH a participé au jury du concours de haïku organisé par le CLER, Réseau pour la transition énergétique et a offert comme prix des abonnements à la revue GONG. Les lauréats sont :

Marc Bonetto (France), 1er prix du jury pour un ensemble de cinq haïkus :

aube incertaine
vol de perdrix
sur les champs dévastés

flaque solitaire
oubliée par l'orage
l'hiver sèche ses ruisseaux

n'écorche pas l'arbre
grave ton nom

sur l'écorce du vent

orage soudain
la route entre les falaises
redevient torrent

tout est calme
mais ailleurs
ailleurs

Et Kenzo Mastronuzzi (France), pour le palmarès des internautes :

La montée des autres
ZAD planétaire en courant d'air
effet papillon

Stage

L'AFH a reçu pendant un mois une stagiaire de l'école d'art de Beauvais, Delphine Blot, qui a réalisé des haïgas sur tissu pour des expositions futures et des salons. Cette stagiaire était sous la supervision d'isabel Asúnsolo.

Le concours de l'AFH

Le concours AFH s'est bien déroulé. Les gagnantes sont Joëlle Ginoux-Duvivier et Angèle Lux.

Un muguet séché
entre tes lettres d'amour –
Mon printemps si loin

Joëlle Ginoux-Duvivier

bois de rivage –
moi aussi je suis si loin
de la maison

Angèle Lux

Un membre souligne que les participants au concours auraient aimé connaître les gagnants avant l'AG. Les haïkus des gagnants auraient dû être lus dans le cadre du festival. Isabel Asúnsolo et Geneviève Fillion s'excusent pour cet oubli. Elles n'en ont pas fait la demande au comité organisateur du festival. La présidente assure les membres qu'un tel oubli ne se reproduira plus et qu'il y a place à une réflexion quant à la façon de révéler les résultats.

Un autre membre mentionne son inconfort quant à la participation d'un membre du jury au concours. Bien que personne ne remette en question l'intégrité d'Angèle Lux, on stipule qu'il serait préférable que les membres du jury ne participent pas aux divers concours. Un autre membre mentionne qu'il devrait toujours y avoir un membre du jury qui serait du Québec, et ce, pas seulement pour les concours, mais aussi pour la section « Moissons » dans GONG.

Festival

L'AFH s'est aussi investie dans l'organisation du présent festival. La programmation du festival, la recherche de financement, l'organisation technique, tout cela a été réalisé par le groupe de Québec. Nous remercions chaleureusement toutes ces personnes, particulièrement Solange Blouin, coordonatrice extraordinaire, pour tout le temps et l'énergie investis dans la création de ce bel événement. Isabel Asúnsolo et Geneviève Fillion se sont occupées aussi de l'organisation du festival en assurant le relais entre le comité organisateur de Québec et les membres du CA de l'AFH. Elles ont aussi transmis leur vision et leurs désirs en lien avec cet événement et organisé l'animation de l'activité Gestes poétiques dans le haïku. L'AFH a aussi apporté son soutien financier à l'événement, cependant celui-ci n'aurait pas pu avoir lieu sans la recherche de commanditaires réalisée par le groupe de Québec.

Le rapport d'activité 2016 est accepté à l'unanimité moins 1 vote non exprimé (personne sortie).

5. Rapport financier

Isabel Asúnsolo présente le rapport financier avec documents à l'appui : le Compte de résultat 2015-2016 (et les 2 précédents) et le Budget 2016-2017 (joints à ce compte-rendu) et le Journal (qui peut être consulté sur demande). Elle s'exprime au nom du trésorier Eric Hellal qui n'est pas présent. Un membre souligne que le document présenté est très bien réalisé et qu'il permet de bien comprendre l'état financier de l'AFH.

Compte de résultat 2015-2016

Le compte de résultat de cette année écoulée présente un solde positif de 118,26 euros.

Il permet de remarquer que les frais d'impression des Gongs, solstices, et livres et les frais de port sont couverts par les adhésions et abonnements.

Le mécénat assure les frais de fonctionnement.

Ce mécénat provient de Bic Rasoirs.

L'AFH a apporté 500 euros pour l'organisation du Festival à Québec.

Les contributions volontaires (bénévolat et prêt de salles) apparaissent à la fois dans les charges et les recettes.

Les recettes provenant des ateliers ont baissé et c'est dommage.

Nous encourageons les membres de l'AFH qui font beaucoup d'ateliers à offrir si possible une prestation à l'association. (Leurs frais de déplacement leur seront remboursés).

Budget 2016-2017

Le budget équilibré prévoit une augmentation des ventes de livres due à l'arrivée de *Zestes d'orange*, nouveauté 2016.

L'augmentation du mécénat provient de l'association Lirécrire à Beauvais, dissoute en juillet 2016.

Une augmentation des recettes liées aux ateliers est budgétée.

L'augmentation des frais d'impression est due au paiement prochain de la deuxième tranche de *Zestes*.

Le rapport financier est accepté à l'unanimité moins 1 vote non exprimé (personne sortie).

6. Élection du CA

Trois candidats sont en fin de mandat : Geneviève Fillion, Eric Hellal et Bikko. Tous se représentent et sont élus à l'unanimité moins 1 vote non exprimé (personne sortie)

Philippe Bréham démissionne.

Trois postes sont pourvus à l'unanimité moins 1 vote non exprimé : Amal Guha (informaticien), Françoise Lonquety (aidera Bikko dans la gestion de la page Facebook) et Louise Vachon, Québécoise (région Rimouski) pour la gestion des concours et des relations avec les auteurs.

Les 9 membres du nouveau CA sont: Jean Antonini, isabel Asúnsolo, Eric Hellal, Geneviève Fillion, Bikko, Danyel Borner, Amal Guha, Louise Vachon et Françoise Lonquety.

Le CA se réunira la semaine prochaine pour élire le Bureau.

7. Projets

Danyel Borner présente l'éventualité d'une publication sur des haïbuns de voyages ; géographiques ou intérieurs.

Un membre demande que l'on fasse un sondage dans le prochain Gong 54 à cet effet. Le CA réfléchira à cette question.

Rien n'est décidé pour le livre ni pour le festival de 2018.

À 12h21, la séance est levée.

Procès-verbal rédigé par Geneviève Fillion, isabel Asúnsolo et Eric Hellal