

les lauréats avec commentaires du juge

premier prix

le vieil arbre
debout dans la tempête
je redresse le dos

Hélène Bouchard, Québec

deuxième prix

lac gelé
pas à pas, la fragilité
de nos mots

Benjamin Bläsi, Suisse

La fragilité de la vie traverse tout le poème, jusqu'au troisième vers, qu'on n'attend pas, et qui nous prend au cœur. Le contraste est frappant entre la glace du lac, qu'on suppose solide, et les mots qui semblent être à l'opposé. À moins que la glace soit aussi friable que ces mots? Notre souffle en est suspendu.



troisième prix

apéro
avec le soleil
nous serons cinq

Iocasta Huppen, Belgique

En un minimum de mots, ce haïku arrive à nous faire sourire, et on sent bien la joie qui peut émaner d'un tel apéro. Même s'il n'y a pas foule, tous les convives semblent triés sur le volet. On dirait même qu'on trinque à la santé du soleil de fin d'après-midi!

Après 30 ans de pratique, **Jeanne Painchaud** est devenue une spécialiste du haïku. Elle a publié cinq recueils de haïku, dont un raconte aussi son parcours : *Découper le silence, Regard amoureux sur le haïku* (Somme toute, 2015). Son dernier livre, illustré par Chloloula, initie les jeunes au petit poème : *Mon été haïku* (Druide, 2021; Prix littéraire des enseignants de français du Québec, catégorie album). Elle a participé à une trentaine d'anthologies, au Québec et ailleurs. Elle a aussi donné une multitude d'ateliers d'initiation au haïku, et réalisé de nombreux projets pour le diffuser (expos, etc.). En 2013, elle s'est mérité le premier prix au Concours Mainichi. Dans la catégorie « Enfant » du même prix, trois de ses « élèves » ont aussi remporté le premier prix en 2018, 2019 et 2020. Elle a été invitée à des événements littéraires au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique, au Japon et au Sénégal. Elle vit et travaille à Montréal.



Ce prix est décerné à la mémoire de **Jocelyne Villeneuve** (1941-1998), une des pionnières du haïku canadien-français. Ses haïkus ont paru dans diverses revues et anthologies au Canada, aux États-Unis et au Japon. Elle a publié les recueils : *La Saison des papillons* (Naaman, 1980), *Feuilles volantes* (Naaman, 1985) et *Marigolds in Snow* (Penumbra, 1993). *The Unfinished Poem / Le poème inachevé*, un livre de haïkus choisis et traduits par Mike Montreuil, paru en 2015 (Deep North Press). Les manuscrits inédits *Bagatelles* (de 1989) et *Alone After Being Alone* (de 1984-1986) parurent en 2017 et 2019 aux Éditions des petits nuages.



Au nom de Haïku Canada, nos sincères remerciements à notre juge Jeanne Painchaud pour sa disponibilité, sa sagesse et son expertise attentionnée. Et toute notre reconnaissance aux haïjins de la francophonie pour leur participation.

~ Maxianne Berger, coordonnatrice



Hasegawa Tohaku (1539–1610), Bois de pins (Shōrin-zu byōbu)
détail d'un paravent
domaine public via Wikimedia Commons

Quel modèle, ce vieil arbre! Il force le respect, et suscite peut-être la conscience de sa propre posture, et même d'une certaine introspection. Instinctivement, le ou la poète réagit à la vue de cet aîné imposant, et nous le témoigne en toute sobriété

mentions honorables (sans ordre particulier)

j'esquive une guêpe
l'homme d'en face répond
en me saluant

Stéphane Flibotte, Québec



pluie d'été
dans chaque goutte
le temps enfui

Lamis Rouini, France



*Fujishima Takeji (1867–1943)
Shōsō-in torige ritsujo no byōbu
domaine public via Wikimedia Commons*

matin froid
le chien dehors essaie
un aboiement différent

Ed Bremson, les États-Unis



dans ma main
son premier poème
un dessin d'enfant

Elena Martinez, Québec



premier givre
de plus en plus ténue
la voix de l'amie

Danièle Duteil, France



imprimés en creux
dans le béton du chemin
les pas d'un rêveur

Damien Gabriels, France



Le Prix

Jocelyne-Villeneuve

15^e édition



*Utagawa Hiroshige (1797–1858)
Zosterops du Japon et mésange sur une branche de camellia
domaine public via Wikimedia Commons*

Jeanne Painchaud, juge

Haiku Canada
mai 2026