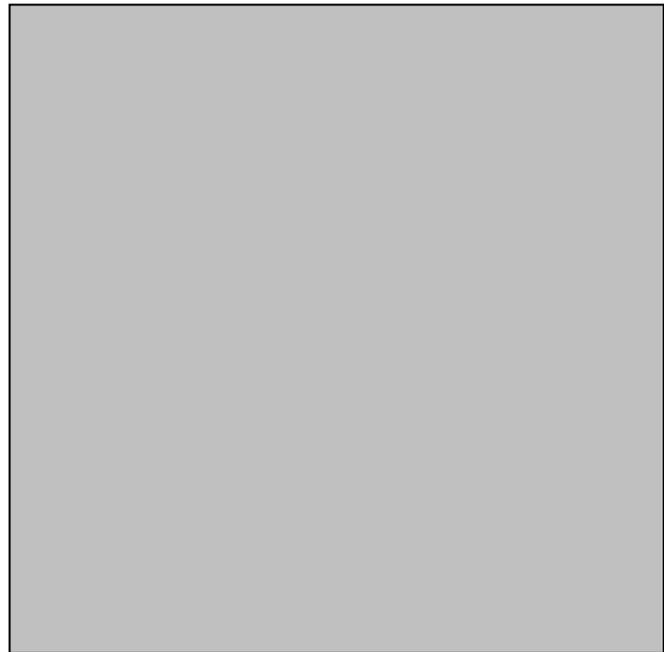


GONG





JOURNÉE DU HAÏKU 2020

Cette année 2020, nous avons vécu la Journée du Haïku pour la quatrième année, le dimanche 18 octobre. Elle a eu lieu à Bruxelles, avec locasta Huppen, au Cap d'Agde sur une proposition originale de Annie Chassing et à Lyon, sur la colline de Fourvière avec Danyel Borner. Eléonore Nickolay nous a fait le plaisir d'une journée en solo, et Rose DeSables nous a envoyé photos et haïkus de Fécamp, où elle anime un kukaï depuis janvier 2021.

L'année 2020 restera dans la mémoire comme une année particulièrement difficile avec le développement de l'épidémie de coronavirus partie de Chine à la fin de l'année 2019 et étendue à tous les pays de la planète en 2020 et 2021. De nombreuses personnes y ont laissé la vie, et nous avons dû apprendre à restreindre les contacts et les échanges avec les autres pour lutter contre la contagion. Cette année n'aura pas été propice aux rencontres, et les rencontres de poètes de haïku n'y auront pas échappé. Mais la Journée du Haïku s'est malgré tout tenue en cinq lieux et nous remercions tous les poètes qui y ont participé. Moi-même, j'étais à Lyon avec six autres poètes et j'en garde un heureux souvenir.

Comme l'année dernière, nous publions ce Hors Série sur le site de l'AFH, et vous aurez le plaisir de vous balader à Bruxelles, au Cap d'Agde, à Lyon et à Fécamp devant votre écran, et surtout de lire quelques haïkus inspirés par les lieux où chacun, chacune se trouvait. Espérons que la Journée du Haïku en octobre prochain sera plus agréable, sans masque, avec le goût de la liberté retrouvée. En tout cas, une fois cette pandémie derrière nous, nous n'oublierons pas que, quelque soit l'endroit de la planète où nous nous trouvons, nous sommes tous liés les uns aux autres et que la solidarité pour la vie sur la Terre est le choix essentiel que nous devons faire. Il me semble que la pratique du haïku, notamment dans cette journée, y contribue.

Jean ANTONINI

JOURNÉE DU HAÏKU À BRUXELLES

par locasta HUPPEN

Kukai de Bruxelles #27

C'est la rentrée ! Et quelle rentrée ; la dernière fois que nous nous sommes réunis a été en décembre 2019. Aujourd'hui, j'ai été heureuse de vous (re) voir enfin.

En raison d'une incompréhension, c'est à 12 que nous nous sommes retrouvés aujourd'hui. Mais une salle plus grande ayant été mise à notre disposition, nous avons pu respecter les mesures sanitaires. Et c'est aussi la raison pour laquelle vous retrouverez Allal « côté cour », sur certaines photos. Merci Allal d'avoir accepté cette place. Nous fûmes donc 12 participant.e.s : Ume (Yumiry Fujino), Allal, Roy, Cristina Manea, Isabelle Barthelemy, Christian Romedenne, Valérie Carro, Françoise Gabriel, Alain Henry, Marie Derley, Rudi Smets et moi-même. Pour cette rencontre, Jacques Michonnet m'a fait parvenir un texte. Merci à lui.

Encore une belle moisson de poèmes cet après-midi. Je tiens à dire un grand bravo à toutes et à tous ! Le choix ne fut pas facile. Sans plus attendre voici le palmarès de ce kukai de septembre 2020 :



1 TEXTE avec 4 VOIX

pierres de sable
sur les façades lentement
le temps s'écoule
Marie Derley

3 TEXTES avec 3 VOIX

Chapelle fermée
par la serrure
l'ange doré
Valérie Carro

ombrages complices
dans leur conversation
se glisse une feuille
Jacques Michonnet

silence
une feuille tombe
silence
Rudi Smets

7 TEXTES avec 2 VOIX

Soleil d'octobre —
je coupe en quatre
une poire juteuse
locasta Huppen

herbes de Provence —
un peu des vacances
au fond du bocal
Françoise Gabriel

Visite à la brocante
à un collier de perles j'offre
une nouvelle vie
locasta Huppen

Même à travers le masque
Le parfum des herbes fauchées.
Cristina Manea

Parfum de musc
Fragrance de patchoulis
Sous-bois Paris XL
Christian Romedenne

Drie* fontaines château
Le bruit d'automobiles sur
Le pont dimanche soir

Drie signifie trois en néerlandais ; il s'agit d'un lieu à Bruxelles,
le Château de Trois-Fontaines.

Roy

Le café fantôme
chaises attablées enchaînées —
minuit

Roy

9 TEXTES avec 1 VOIX

bicoque en ruine
éclairé par la lucarne
un vieux crucifix

Allal Taleb

distance sociale —
deux chiens amicaux
allongent leur laisse

Françoise Gabriel

Marche lente
Champignons dans mon panier
Ce soir, un festin

Isabelle Barthelemy

Un masque rikiki
deux bouts de moustache
à l'air libre

Cristina Manea

Vent d'automne
Les feuilles mortes
Libres comme l'air
Isabelle Barthelemy

Une feuille au soleil
pour le papillon blanc —
l'automne à peine
locasta Huppen

balade en forêt
chassé
à coups de glands
Alain Henry

Soleil couchant –
un rat déboule
dans le potager
Cristina Manea

galette des rois
la fève sacre un roi et
des révolutionnaires
Marie Derley

BRAVO et FÉLICITATIONS à toutes et tous !

Ce fut un vrai plaisir de vous revoir, les ami.e.s et d'accueillir quatre nouveaux membres : Ume (Yumiry Fujino), Isabelle Barthelemy, Christian Romedenne et Rudi Smets. Bienvenue parmi nous !

Passez un bel automne et prenez soin de vous.

locasta Huppen
We love haiku!

JOURNÉE DU HAÏKU AU CAP D'AGDE

par Annie CHASSING

À l'initiative de l'AFH, de nombreux haïjins ont pris l'habitude de célébrer, mi-octobre, la Journée du Haïku. Mais en cet automne 2020 de pandémie, ginko, kukai ou autres évènements se sont avérés difficiles sinon impossibles à organiser.

Un peu frustrée au souvenir des ginkos partagés, les années précédentes, avec mes ami.e.s du Kukai de Paris et actuellement au Cap d'Agde, où l'on parle plus coup de vent et coup de mer que haïku, je me suis jetée à l'eau, en utilisant les moyens du bord, surf (sur internet), galets, plage...

Un site anglais «Haïkurocks» m'avait permis de découvrir, il y a quelques années, la pratique d'écriture de haïkus sur des pierres, dispersées ensuite dans la nature ou même en milieu urbain ; elle permet de largement diffuser le haïku hors des cercles d'amateurs initiés. Un peu comme une bouteille à la mer, j'ai lancé, le 16 octobre, un message sur le groupe d'information et partage facebook, « L'Escale du haïku » de Jean-Louis Chartrain. J'invitais les haïjins à poster, en commentaire, chacun.e un haïku, afin que je les retranscrive sur des galets, pour les semer ensuite au bord de la plage. Thème libre, ni choix ni sélection si ce n'est le quota des trente premiers textes reçus.

À mon grand plaisir, les réponses ont afflué en quelques heures. J'ai donc pu rapidement (avant l'arrivée des promeneurs du week-end), retranscrire les haïkus sur les galets (de belles pierres plates et lisses, aux doux contours et teintes pastels, de Méditerranée). Je commençais à les semer au bord de la plage lorsque le propriétaire d'un café-glacier voisin, « Le Paradis », m'a proposé de les exposer pour la journée, sur la terrasse de son établissement. Devant le succès remporté, l'exposition (accompagnée d'explications au sujet du haïku ou de l'AFH, à la demande des clients ou passants) s'est prolongé tout le week-end. Il est d'ailleurs projeté d'organiser, en des temps meilleurs, une autre exposition, un exposé sur le haïku, une chasse aux

haïkus sur les plages du Cap d'Agde...

Un très grand merci encore aux haïjins qui, des quatre coins de l'horizon, m'ont fait l'amitié de répondre spontanément et talentueusement à l'appel à textes et ont permis cette diffusion impromptue et un peu insolite du haïku... jusqu'au « Paradis » ! Le Québec avec Angèle Lux, la Belgique avec Lilas Ligier, Nicole Maes, Alain Henry, le Royaume-Uni avec Sprite London, la Tunisie avec Sarra Masmoudi, représentèrent ce jour-là au Cap d'Agde la francophonie, aux côtés de haïkistes de diverses régions de France. J'espère pouvoir leur donner un jour des nouvelles de leurs galets, semés pour cette journée... En attendant, merci à l'AFH de nous ouvrir les pages du site AFH pour se faire l'écho de cette belle création collective !



LES HAÏKUS

cachette secrète
au fond de ses poches
quelques nuages
Franny La Mouette Aubry

pluie d'automne
mon parapluie a des tremolos
dans les baleines
Jean-Hughes Chuix

iris bleus
semés au vent
ses messages d'amour
Bernadette Couenne

parcs déconfinés
la dernière laisse du chien
enfouie dans mon cœur
Aggie Corezzes

fin de l'été
le parasol rouge a replié
ses ailes
Sylviane Donnio

nouvelle lune
la plage avalée
par l'océan
Evelyne Bélard

distanciation
le regard de ma mère
me tend les bras
Marie Yannick Combeau

la lumière descend
un bruit de pas
dans l'escalier
Coralie Creuzet

mer d'huile
sur la plage aux galets plats
un jeu de ricochets
Françoise Deniaud-Lelièvre

Après son départ
entre lui et moi
l'aube
Graziella Dupuy

regard sur la vie
au cœur d'un ciel pur
un tiède espoir
Gisèle Evrot

dans le vieil arbre
un reste de cabane
rêves de gosse
Patrick Fetu

marée basse
jusqu'à quand restera
mon empreinte
Alain Henry

errance
d'une vague à l'autre
la mer buissonnière
Anne-Marie Joubert-Gaillard

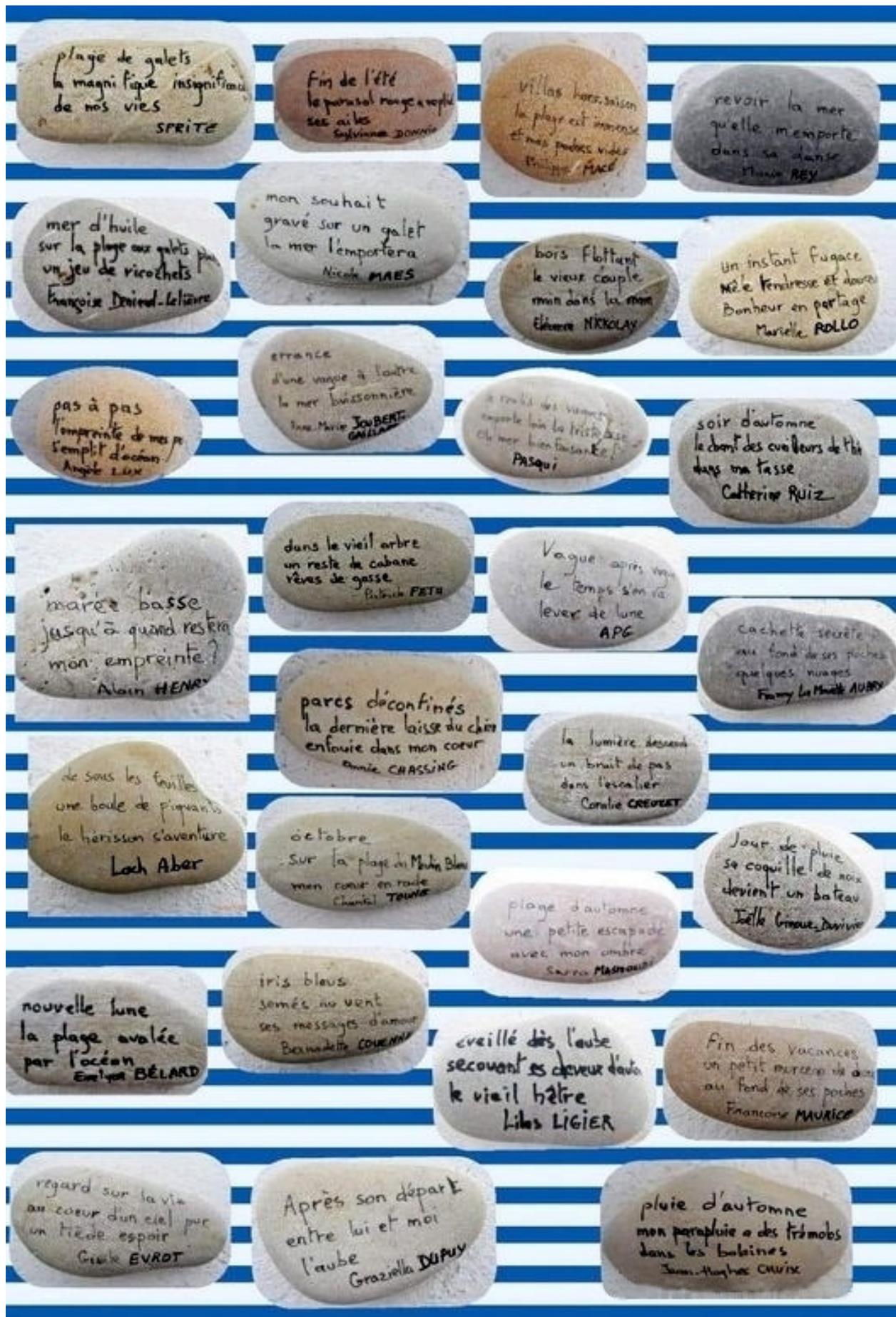
éveillé dès l'aube
secouant ses cheveux d'automne
le vieux hêtre
Lilas Ligier

pas à pas
l'empreinte de mes pas
s'emplit d'océan
Angèle Lux

de sous les feuilles
une boule de piquants
le hérisson s'aventure
Loch Aber

villas hors-saison
la plage est immense
et mes poches vides
Philippe Macé

mon souhait
gravé sur un galet
la mer l'emportera
Nicole Maes



sur son coussin
quelques poils du chat
tristesse d'automne
Marie-Alice Maire

plage d'automne —
une petite escapade
avec mon ombre
Sarra Masmoudi

bois flottant
le vieux couple que nous sommes
main dans la main
Eléonore Nickolay

le roulis des vagues
emporte loin la tristesse
Oh mer bienfaisante !
Pasquale Noizet (Pasqui)

Vague après vague
le temps s'en va —
lever de lune
Aline Palau-Gaze (APG)

revoir la mer
qu'elle m'emporte
dans sa danse
Marie Rey

Un instant fugace
Mêle tendresse et douceur
Bonheur en partage
Marielle Rollo

soir d'automne
le chant des cueilleurs de thé
dans ma tasse
Catherine Ruiz

pebble beach
the magnificent insignificance
of our lives

plage de galets
la magnifique insignificance
de nos vies
Sprite London

Octobre
sur la plage du Moulin Blanc
mon cœur en rade
Chantal Toune



JOURNÉE DU HAÏKU À LYON

par Danyel Borner

Thème « Prenons de la hauteur ! » + thème libre

Animateur : Danyel Borner

Participants : Jean Antonini, Jacques Beccaria, Muriel Canale,
Irène Chaléard, Catherine Guillot, Christian Lherbier

Premier mois d'automne très humide et venté après un été caniculaire dans un contexte sociétal pesant, cette éclaircie d'une Journée du Haïku fraîche et ensoleillée s'annonçait sous de bons auspices. Ce fut bien le cas, quintet crapahutant au rythme de nos échanges et premières notes dans nos carnets. Un grand merci à Jacques pour ce rappel historique à travers venelles et vieilles pierres jusqu'au faite des vestiges de la fondation de LUGDUNUM par LUCIUS MUNATIUS PLANCUS.



Le quintet s'est transformé en septuor au sommet de la colline dans le Parc des Hauteurs où nous avons fait libations gourmandes et provisions de mots et images, papillons plus ou moins farouches à notre approche. Chorus en kukai dans un écrin de verre surplombant la ville, ah !



LES HAÏKUS

AVEC 3 VOIX

Passerelle —
ce Lyon silencieux
que je connais si peu
Irène Chaléard

grimper dans le pin
juste pour sentir le vent
venir

Un lézard
sur le mur lézardé
Classique
Catherine Guillot

Irène Chaléard

AVEC 2 VOIX

fracas des cloches
deux bonnes sœurs font la causette
au milieu du pont
Danyel Borner

À travers les branches
voir Lyon le ciel bleu
et trouver des mots
Catherine Guillot

AVEC 1 VOIX

Assis sur un banc
la ville en bruit de fond
Idées brumeuses
Christian Lherbier

un jeune routard
gueule sur son chien muet
— Lyon dimanche d'octobre
Jean Antonini

Parc des Hauteurs
Les poètes du dimanche
Parlent du passé
Jacques Beccaria

Passerelle des Quatre-Vents
Le vent
Jacques Beccaria

de branches en branches
les survets de couleur
un ciel de Magritte
Danyel Borner

presque le même air
au-dessus de la mêlée
presque
Danyel Borner

tarte aux prunes
les voix cultivées
de mes convives
Anita Krumins (in GONG N° 69)
emprunt de Jacques Beccaria

Et aussi ...
Blancheur crémeuse
un chien
dans le ciel azur
Muriel Canale



Muriel Canale, Danyel Borner, Jean Antonini, Irène Chaléard, Catherine Guillot, Christian Lherbier, Jacques Beccaria

JOURNÉE FRANCOPHONE DU HAÏKU avec Eléonore NICKOLAY

EN SOLO

journée du haïku
sur le fil à linge
quelques masques

déjeuner en famille
je leur parle
des kigos d'automne

marche solitaire
en lot de consolation
une poignée de marrons

journée du haïku
mes notes de lecture
d'un pays à l'autre

grincement des volets
après tout, demain
est un autre jour

seule à la fenêtre
un moustique me passe
le bonjour d'Issa

balade en forêt
les amis du ginko
défilent dans ma tête

goûter du dimanche
mes amis, je savoure
vos haïkus

seule à la fenêtre
je suis l'appel de l'oiseau
dans le jardin

JOURNÉE DU HAÏKU À FÉCAMP

par Rose DeSables

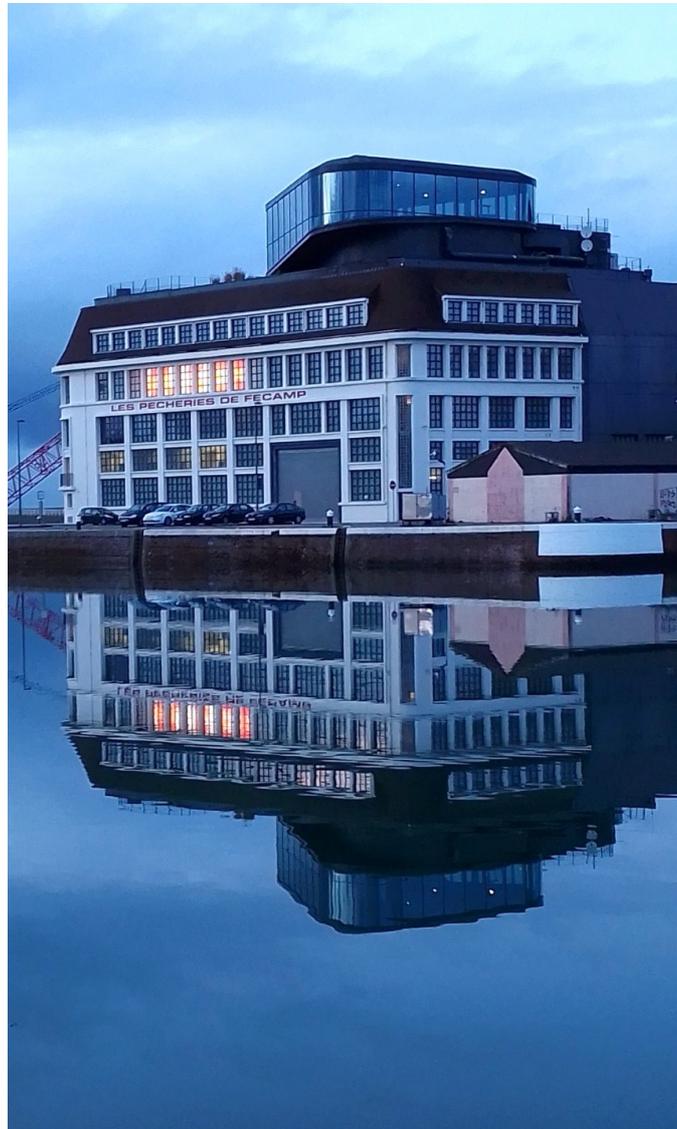


photo Rose DeSables

*Ciel bleu ciel gris
entre deux
le Musée des Pêcheries
Eric hochet*

Dimanche 18 octobre 2020 par un bel après-midi ensoleillé, nous sommes 6 à nous retrouver au Musée. L'ascenseur nous mène jusqu'au belvédère, espace vitré d'où l'on jouit d'une vue panoramique sur la mer, les falaises et la vallée de Fécamp.

*sur la digue
le va-et-vient des fourmis
du dimanche*

Loch Aber

Depuis le 5^{ème} et dernier étage, le 360° est exceptionnel et offre aux visiteurs une vue unique sur la ville.

*Entre terre et mer
Le musée
Sentinelle des quais
Nicole Rasse*

*belvédère ~
au loin les falaises
d'Etretat
Rose DeSables*

*vague dansante
vient caresser le rivage
douce câline
Eglantine*

Notre regard s'accroche sur les sites emblématiques de la ville.



Photo
Rose DeSables

le palais Bénédictine, lieu de production de la célèbre liqueur élaborée à partir de 27 plantes et épices et exportée dans le monde entier.

*Bénédictine
de loin ton clocher
repère dans la ville
Nicole Rasse*

*palais Bénédictine
tête-à-tête
avec son clocheton
Rose DeSables*

la chapelle Notre-Dame de Salut, coiffée d'une statue recouverte de feuilles d'or, abrite une collection de maquettes de bateaux et d'ex-voto en marbre.

*Vierge qui veille
sur la ville endormie
Clocher rayonnant
Eglantine*

*Sur la falaise
l'humble chapelle
tournent les éoliennes
Eric hochet*

*Elle attend
le regard fixé sur l'horizon
femme de marin
Eric hochet*

À partir du XIX^e siècle jusqu'au milieu du XX^e, un sentier abrupt est emprunté par les marins venant demander protection parfois à genoux ou pieds nus à « Notre-Dame du Bon voyage » avant d'embarquer jusqu'à 7 mois pour la grande pêche dans les eaux glaciales de Terre-Neuve.

*Fécamp
premier port morutier ~
monde d'avant
Rose DeSables*



Photo Rose DeSables

*Chapelle esseulée
Plus de chemin
Plus de grâce
Nicole Rasse*

*Impossible chapelle
Ignorant
L'arrogance des hommes
Nicole Rasse*

Chaque année en février, lors de la Saint-Pierre des Marins, nombreux sont les fidèles qui montent la Sente aux Matelots et la voie Gallo-romaine à pied, certains à genoux jusqu'à la chapelle des marins. Aujourd'hui, ce sentier est très prisé des touristes puisqu'il est une portion du GR 21 reliant Le Tréport au Havre, offrant aux randonneurs 190 km de sentiers balisés longeant la Côte d'Albâtre.

*mer calme
le bateau de la SNSM
à quai
Rose DeSables*

Le vent se lève et chasse le bleu du ciel.

*A bâbord blancs
nuages, ciel d'orage
A tribord
Nicole Rasse*

*Mouvements contraires
Vent du Sud
Au Nord les vagues
Nicole Rasse*

*Graminées ployées
Sous le vent ~
Tempête en vue
Patricia Caussin*

*à l'abri au musée ~
les herbes de la Pampa
couchées par le vent
Rose DeSables*

*Du belvédère
la mer
vagues sous les estacades
Eric hochet*

les éoliennes implantées sur le plancher des vaches en haut des falaises tournent. Elles portent le nom d'un vent : Alizé, Tourbillon, Mistral, Brise et Zéphyr.



Photo Rose DeSables

*brassant l'air
en haut des falaises
cinq éoliennes
Rose DeSables*

*Cap Fagnet
les pales des éoliennes
découpent le silence
Rose DeSables*

Un parc éolien offshore de 71 éoliennes va être implanté au large des côtes de Fécamp d'ici 2023.

*dans le musée
contempler la mer
privée d'embruns
Rose DeSables*

*Venues de loin
Les vagues
Visiteuses infatigables
Nicole Rasse*

Les pensées s'égarer et vont plus loin que ne porte le regard.

*Trou au Chien - aboît
passage entre deux mondes
temps suspendus
Eglantine*

*Clin d'œil à la maison secondaire de Tony Parker, célèbre basketteur
ayant fait ses débuts à Fécamp.*

*maison bleue
ceux qui vivent là ont perdu la clé
forcément
Loch Aber*

*contemplant la mer
carnet et stylo en main
chercher l'inspiration
Rose DeSables*



Photo Rose DeSables

*maquettes de Fécamp ~
deux adolescents effleurent
la ville de leurs doigts
Rose DeSables*

*ginko au musée ~
entre deux flashs écrire
un haïku
Rose DeSables*

Quittant le belvédère, chacun déambule à sa guise au rythme de ses centres d'intérêt.

4^{ème} étage : la galerie historique offre un voyage dans le temps sur l'histoire de la cité du Paléolithique jusqu'à l'histoire du mur de l'Atlantique.

*de haut en bas
de bas en haut
son flot de visiteurs
Patricia Caussin*

3^{ème} étage : l'aventure des pêcheurs fécampois où est exposée la vie rude des marins embarquant pour Terre-Neuve.

*Pêcheurs d'Islande
Voyageurs de l'Extrême Nord
Travail difficile
Eglantine*

*Dans la salle
dédiée au grand métier
deux mousses et leur morue salée
Eric hochet*

*Chalutiers chargés
de l'Or dans les filets
Morues dégustées
Eglantine*

Fécamp a compté de nombreuses boucanes, anciennes usines abritant de multiples et grandes cheminées où était fumé le hareng pour être conservé en séchant.

*Musée des Pêcheries
l'odeur de hareng saur
toujours
Rose DeSables*

*doris, chaluts, aînets *
bric à brac
des trésors de mer
Rose DeSables*

* baguettes en bois sur lesquelles les filetières empalaient le hareng

*Figure burinée
au gré du vent salé
sourire radieux
Eglantine*

*doigts de fée
conception de filet
utiles ramendeuses
Eglantine*

*cloche posée au mur
à jamais muette ~
que de vies sauvées !
Patricia Caussin*

*2^{ème} étage, un espace accueille 3 séquences :
séquence Beaux Arts*

*Dans la salle des beaux arts
le silence mystérieux
des tableaux
Eric hochet*

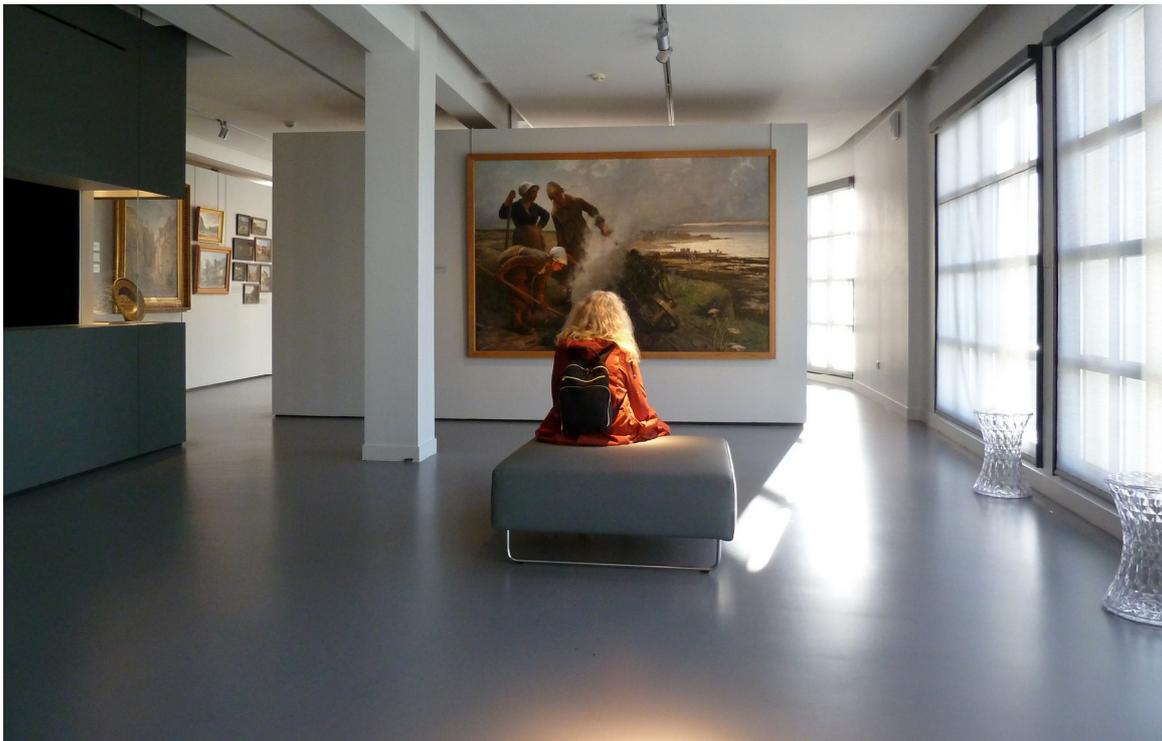


Photo Eric Maupaix

Eglantine
Le nom d'un bateau
En souvenir d'elle
Nicole Rasse

Clair de lune
sur la toile et le cadre
l'or en résonance
Rose DeSables

quelle tuile !
le chien
y a laissé son empreinte
Loch Aber

De style Renaissance
la belle Sainte
au visage de Bouddha
Eric hochet

regards d'amour
muséum tendu
pierre vivante
Patricia Caussin

Silence nocturne
pleine lune sur la mer
coup d'œil du peintre
Eric hochet



Photo
Eric Maupaix

*collections du Musée
sous cloche des personnages
tout en coquillages
Rose DeSables*

*Objets figés
Souvenirs précieux
Temps suspendu
Patricia Caussin*

*évangélaire
Aux miniatures colorées
Quel est ton secret ?
Nicole Rasse*

*paperolles ~
quilling au XVIIème siècle
des religieuses
Rose DeSables*

séquence Vie cauchoise

*horloge cauchoise
résonne de son tic tac
la soupe est chaude
Eglantine*

*Regards croisés
Gestes arrêtés
La vérité de l'homme
Nicole Rasse*

séquence Musée de l'Enfance



Les biberons ROBERT à longs tuyaux furent responsables du décès de nombreux bébés jusqu'au début du XX^e siècle.

*mortalité infantile
le biberon Robert
biberon qui tue
Rose DeSables*

*Goutte de lait
l'œuvre de Léon Dufour
du lait pour tous
Rose DeSables*

*Les bons yeux
du docteur Léon Dufour
buste de plâtre
Eric hochet*

*statue de marbre
ses deux roberts *
me tuent
Loch Aber*

*Nous nous sommes ensuite réunis pour une lecture à voix
haute des haïkus, moment où étaient conviés les visiteurs
du musée.*



Photo Serge Epherre-Iriart

*Lecture d'un haïku
un cormoran passe
Eric hochet*

La photo de couverture est de Danyel BORNER,
qui a optimisé toutes les photos de ce Hors Série.

GONG revue francophone de haïku Hors série site 2

édité par l'Association francophone de haïku,
déclarée à la préfecture de l'Oise, n° W543002101,
10 place du Plouy Saint Lucien, F-60000-Beauvais
www.association-francophone-de-haiku
haiku.haiku@yahoo.fr



Comité de rédaction : *Jean Antonini (Directeur),
isabel Asúnsolo, Danyel Borner, Rose DeSables,
Geneviève Fillion, Éléonore Nickolay,
Klaus-Dieter Wirth.*

Les auteur.es sont seul.es responsables de leurs
textes - Picto-titre GONG, Francis Kretz, concep-
tion couverture, groupe de travail AFH - Logo
AFH, Ion Codrescu— Publié sur le site AFH—Journée
du haïku.